

國立嘉義大學

Library
Newsletter
of
NCYU

圖書館館訊

第二十九期 一一〇年三月

No.29 March 2021

發行人：艾群

總編輯：陳政見

編輯委員：張智雄、龔惠如、林彩玉、鄭毓霖、蔡明倫

目 錄

館長的話 Message from the Director

圖書館經營的難題.....	1
---------------	---

特載 Special

嘉義大學圖書館 109 學年度藝文系列展	3
----------------------------	---

館藏知多少 Featured Columns

109 學年度第一學期民雄分館主題書展回顧.....	9
----------------------------	---

圖資櫥窗 Issues

後疫情時代圖書館面臨的閱讀服務挑戰	25
-------------------------	----

讀文心得	28
------------	----

話說館務 Events

圖書館重點業務報告 Library Report	30
--------------------------------	----

圖書館經營的難題

針對圖書館的經營隨著電子工具使用、少子女化加上新冠疫情(COVID-19)接踵而來，大學圖書館的經營方式也必須跟著調整。電子工具使用桌上電腦到筆記型電腦到現在的智慧型手機，網路連結、資訊下載到文獻取得，隨處可行，將圖書館閱讀空間逐步閒置化。少子女化帶來招生危機，直接影響學校整體經費收入；研究資料在「國際化」、「雲端與數位化」的同時，所有資料庫與電子期刊經費亦逐年調漲，一消一漲之間，每年刪除訂購的資料庫與電子期刊則勢在必行，而對師生研究資源的提供也隨之減弱。此外，為因應勞工薪資調整，工讀費也逐年增長至兩倍，另加保險的要求，原有工讀時數也減少一半以上，對於夜間及例假日的額外服務人力也相對吃緊。新冠疫情在世界各地肆虐，直接與間接影響外文書籍訂購價格與進口的時程。



前述三種因素的影響仍在進行式，使得圖書館的經營越來越困難，尤其在經費上，雖然大學圖書館設立及營運基準第十二條明文規定：「大學應寬列圖書館各項經費，以維持館藏量之合理成長及提供各項服務，其書刊資料費，應由圖書館統籌編列及運用。」但囿於各單位經費的需求日增，不僅無法「寬列」，還須依比例遞減。「錢不是萬能，但沒有錢萬萬不能」是當前圖書館的最佳寫照。

而克服之道為何？在空間運用方面早在七、八年前，全國就有「圖書館博物館化」的思維，但組織再造人力重置，需有相對配套措施，始能兌現。另外，為了增加師生乃至社會人士善於利用圖書館，因而多舉辦「藝文展覽活動」成為推展的重點，然而經費如何籌措？「藝術文創商品化」便是附隨而來的經營模式，經歷幾年嘗試下來，想要有盈餘尚有距離，若能維持收支平衡已算不錯。

最後，藝文博物展覽與廠商贊助兩者之間的合作，特別是經費資助方面，於蘭潭圖書館展覽廳拓寬之後，可試行贊助行銷雙贏策略，同時也推展公司與展出者間的收藏契約，圖書館扮演居間促展角色，重點在有限經費下，達到「空間再利用」的目的。

特殊教育學系教授兼圖書館館長

陳政見

學歷：

- 國立彰化師範大學博士

經歷：

- 國立嘉義大學特殊教育學系教授
- 國立嘉義大學圖書館館長
- 2008 Visiting Scholar, The University of New Brunswick (Canada).
- 國立嘉義大學實習就業輔導處處長
- 國立嘉義大學特殊教育研究所所長
- 國立嘉義大學特殊教育學系系主任
- 國立嘉義師範學院特殊教育學系副教授
- 國立嘉義師範學院實習組組長、組主任
- 國立嘉義師範學院特殊教育中心主任
- 國立嘉義師範學院初等教育中學系講師
- 臺灣省中等學校教師研習會輔導員、副研

工作期許：

- 一、持續支援師生教學資源應用。
- 二、持續推動鶻書數位化與原端典藏。
- 三、維持館際合作暢通。
- 四、增寬藝文展覽空間。
- 五、持續推動文藝展覽活動。
- 六、推動與規劃文創新形式。

嘉義大學圖書館 109 學年度藝文系列展

吳永勤

館長室組員

一、五十想回嘉~嘉師普 32 班書畫聯展



NCYU | July 2020 | 嘉師普32班家族聯展
50回嘉書畫展
雷鳴響藝千秋世 | 虎嘯揚風半百年

展覽地點：
嘉義大學蘭潭校區圖書館1F展廳

展期：
2020.07.27 (一) - 2020.08.28 (五)

展出者：
林進忠、楊清田、林政興、李榮進
侯清財、邱錦春、李錫明、廖進發
郭和明、蔡梅芳、吳弘鈞

活動精彩剪影
photo

【五十想回嘉】是一群從事教育工作的同班同學，由於對藝術的堅持與努力，畢業 50 年後，聯合眷屬的創作。也訴說當年來自全台各地 36 位初中畢業生，大家年紀輕輕，懵懵懂懂，只懷著一份對「老師」的崇拜，也應該算是人生際遇當中的一種情緣。本次展覽除了有普 32 班同學，林進忠、楊清田、林政興、廖進發、郭和明、侯清財、李榮進、李錫明、吳德恩等人外，還包含同學的眷屬或子女，有蔡梅芳、楊玉盆、邱錦春、及吳弘鈞等 13 位，一起參與組成藝術創作聯展，內容含書法、水墨、油畫、水彩、陶藝及壺藝皮雕藝術等計 110 件，以多元創作領域呈現，他們或為濡染，或為傳承受教，各有其專長領域，且都能藝遊其間，期盼各界不吝指教。

展覽日期:

一、展期：109年05月18日(一)至109年06月29日(一)

二、開放時間：週一~週六 08:10-17:00

觀賞人數及觀賞者反映情形

一、以「雷虎」為班名的嘉義師專普師科32班的同學，在畢業50年後，聯合眷屬的創作，在嘉義大學圖書館，舉辦「50回嘉書畫展」，吸引百來位不少愛好藝文人士，到場參觀。

二、嘉義市議員 蔡文旭：「經過50年，這同班的同學，這些所謂的雷虎班，可以這樣在一起辦畫展，這人生說起來，是很難得的經驗。今天的作品，可以說琳瑯滿目，非常有水準。」

嘉義大學校長 艾群：「畢業了50年，再回到母校辦(畫展)，那個意義是不一樣的，尤其是給我們後面的學弟妹、大家來看的時候，那種影響力可能就會比較不一樣。」

吳德恩之子 吳弘鈞：「古時候呢，鹿象徵是吉祥的一個寓意，運用這樣一個組構搭配來呈現《別有天地非人間》的一個表現意境。」

「嘉師普32班」同學畢業至今，已50個年頭，今年以「50回嘉書畫展」為主題，聯合眷屬舉行藝術創作聯展，高齡已86歲的班導師阮志聰也應邀參加。

班導師 阮志聰：「50年以後再回來召開他們的畫展，這是在嘉師當中是算創紀錄的，我希望10年以後還可以舉辦；這個師範精神能夠保持住，這是最安慰的事情。」

策展人 吳德恩：「這一次我們總共有12位，包括三位眷屬，其中一位是我第二代的子弟，這一次的展出的項目，更活潑、多樣性。」

策展人吳德恩表示，畢業50年還能再相聚、辦畫展，非常難得！師生也相約10年後再見，場面相當溫馨感人！

二、水系列特展~蕭惠禎水墨畫個展

**蕭惠禎水系列~
墨彩回嘉特展**

【嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓 --- 展覽廳】

展期時間：109.09.19 ~ 109.10.24

開幕儀式：109.09.19 (星期六) 上午10:30





開幕及展期活動剪影

Photo






水墨畫由水和墨經過調配水和墨的濃度所畫出的畫，是繪畫的一種形式。更多時候，水墨畫被視為中國傳統繪畫，也就是國畫的代表。基本的水墨畫僅用水與黑墨，只有黑與白之分，後來發展出有其他彩色的水墨畫與花鳥畫，後者有時也稱為彩墨畫。中國水墨畫的特點是：重意不重實且大量留白，作畫過程稱「寫」而不稱「畫」。蕭惠禎先後畢業於嘉義師專及師院，在各大型美展中發表創作，屢獲獎賞佳評。其後在夫婿蔡世傑老師全力支持下，2002年進入國立台灣藝大造形藝術研究所進修，迭有佳作。

「蕭惠禎水墨創作展」，「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」，也是其一生心路歷程心靈的寫照，在坎坷的人生中每幅畫都訴說著她走過的痕跡，使得畫作多變新穎而不落俗套，或許駐足片刻，來一趟心靈饗宴，你會有意想不到的收穫。

展覽日期:

- 一、展期：109年09月21(一)日至109年10月25日(日)
- 二、開放時間：週一~週六 08:10-17:00

觀賞人數及觀賞者反映情形

- 一、蕭惠禎水系列—墨彩回嘉特展，於9月19日上午10時30分舉辦開幕茶會，除文化局長盧怡君、議員蔡文旭出席致詞外，吸引更多的是校長、教授、眾多藝術家們及百來位愛好藝術者匯聚一堂，顯出此次展覽不凡的氣勢和意義。
- 二、本次展出主題~水系列，以水墨方式呈現存在於大自然界中水的風貌，舉凡瀑布、流水、湖水倒影……到最具挑戰的海水，都是本次呈現的情境。

值得一提的是蕭惠禎曾於去年底到今年2月初，近3個月在蘭嶼采風(看海的日子)，由觀察寫生到創作完成，接受全新的考驗，

多數觀賞者均覺得突破以往傳統的創作思維，以更多元的技法，媒材色彩，賦予全新風貌的水世界。

三、曼妙筆花綻諸羅~陳丁奇及其門生書法特展



2020.OCT.31 嘉義大學(蘭潭校區)

妙筆墨花 綻諸羅

新聞稿

為營造校園藝文氛圍，啟發師生人文素養，豐富生活品味美學，嘉義大學自10月31日起至12月5日在蘭潭校區圖書館展覽廳舉辦2020藝文風華系列展之三「妙筆墨花綻諸羅-陳丁奇及其門生書法特展」，推出大師級精湛作品，由陳丁奇及其門生書法親展，共展出篆、隸、楷、行草、篆刻畫作等約70件作品，該校邀請書法愛好者與興趣者蒞臨觀賞。

嘉大副校長楊德清於開幕致詞時表示，陳丁奇門生遍佈國內外，凡受其教導者成就不凡，例如李郁周、林進忠、黃宗義、吳萬春、廖火煌、陳章雨、蕭世璵、陳三郎及謝察等多位書法大師都是嘉大校友，長年致力於書法耕耘，書法創作及教育成就，深受國人肯定，今日能得其師生首肯於嘉大圖書館展覽廳舉行大展，實屬嘉大師生、書法愛好及鑑賞者之幸。

本次展覽值得一提的是，嘉大圖書館取得劉金枝(陳丁奇先生之媳)、黃宗義、鍾嘉得、蕭世璵等展者同意，將原作品創新應用，複製為文創商品於展場販售，並將義賣所得捐作嘉大圖書館藝文博物館推廣基金，目前已獲得數百位愛藝者共襄盛舉，對於高水準藝術推廣助益良多。

NCYU |

NCYU
活動花絮
2020.10.31



陳丁奇先生，字壽卿，號天鶴，民國前一年出生於台灣嘉義。自幼對書法即有濃厚的興趣，曾師事胡稼仁、黃爾廉、陳安成等諸位先生。十六歲入台南師範學校就讀，受多位書法名家指導，所習遍及隸、楷、行、草等碑帖。卒業後，歷任中小學教師、國民學校校長、督學等職，並曾多次擔任各類書法比賽的評審委員。除了書法造詣上傑出的表現外，先生對於台灣書法教育的推展亦不遺餘力，除了自己設硯教學之外，並長年擔任玄風書道會講師、嘉義師院書法社講座。

先生在書藝創作和書法教學之餘，同時以其深厚卓越的書藝創作實踐及豐富的書法教育經驗為根柢，融合中國傳統書學和哲學思想之精髓，並汲取近代日本書道理論的精華，透過不斷地反觀自省，將其心得化為文字，所論述之書學理論頗能啟迪後進、發人省思。

展出規劃：

- 一、策展人：艾群 陳丁奇及其門生：李郁周、林進忠、黃宗義、饒嘉博等十二人
- 二、佈展執行團隊：圖書館全體團員

展覽日期：

- 一、展期：109年11月02日(一)至109年12月06日(日)
- 二、開放時間：週一~週六 08:10-17:00

觀賞人數及觀賞者反映情形

- 一、為營造校園藝文氛圍，啟發師生人文素養，辨賞生活品味美學，嘉義大學自10月31日起至12月5日在蘭潭校區圖書館展覽廳舉辦2020藝文風華系列展之三「妙筆墨花綻諸羅~陳丁奇及其門生書法特展」，推出大師級精湛作品。嘉大圖書館取得劉金枝(陳丁奇先生之子媳)、黃宗義、饒嘉博、蕭世瓊等展者同意，將原作品創新應用，複製為文創商品於展場販售，10月31日開幕當日吸引數百位眾多愛藝者共襄盛舉，並將義賣所得捐作嘉大圖書館藝文博物推廣基金。
- 二、嘉大副校長楊德清於開幕致詞時表示，陳丁奇門生遍佈國內外，凡受其教導者成就不凡，例如李郁周、林進忠、黃宗義、吳萬春、廖火煌、陳章甫、蕭世瓊、陳三郎及謝榮等多位書法大師都是嘉大校友，長年致力於書法耕耘，書法創作及教育成就，深受國人肯定，今日能得其師生首肯於嘉大圖書館展覽廳舉行大展，實屬嘉大師生、書法愛好及鑑賞者之幸。

陳丁奇入室弟子，也是市府地政處長饒嘉博也整理出，看懂書法名家陳丁奇字帖的賞

析重點，提供與會貴賓參考。包含點畫運筆筆觸、字形結構變化、字勢黏線與開合、墨色濃淡墨量分布墨暈效果、運筆速度變化、整體畫面章法與空間佈局，以及中心移動形成的行雲流水動感等。對於陳丁奇而言，字就是他的名片。

四、【金系列藝文特展~書法、篆刻、金工聯展】

國立嘉義大學 2021 藝文風華系列展

金系列藝文特展

書法·篆刻·金工

展覽日期：110年4月16日(五)至110年5月15日(六)
 展覽時間：週一-週六 09:00-17:00
 展覽地點：國立嘉義大學蘭潭校區圖書館一樓展覽廳

開幕茶會
 110 / 04 / 17(星期六)上午10時30分

活動流程

10:00-10:30	貴賓蒞臨
10:30-10:40	典禮開始-介紹來賓、主席致詞
10:40-10:50	來賓致詞
10:50-11:00	展出會致詞
11:00-11:05	大合禱
11:05-11:25	導覽及自由參觀
11:25-12:30	禮成茶點

防疫期間入館參觀請自行佩戴口罩並落實名冊登記

國立嘉義大學
 NATIONAL CHIAI UNIVERSITY

國立嘉義大學 二〇二一年度藝文展覽活動
 國立嘉義大學 二〇二一年度藝文風華系列展

金系列 藝文特展
 作 者：簡銘山、蔡曜安、陳冠宏、徐照盛、蔡典成、賴錦源

蔡 曜 安 簡 銘 山
 賴 錦 源 陳 冠 宏
 蔡 典 成 徐 照 盛
 安 成 淑 宏 盛 山

金石篆刻雕刻是由古代印章藝術發展而來的。篆刻，集文字學、文學、美學、書法繪畫、雕刻等於一體，源頭可以上溯到新石器時期的印紋陶，後經商周時的甲骨文、銘文、石鼓文等雕刻影響，至戰國時形成整體形象。在發展過程中，重要的動力來自文字體系的演變和完善，同時體現了不同時期和不同地域的審美風尚

「書法、篆刻、金工聯展」特別邀請六位熱愛藝術的創作者—簡銘山、蔡曜安、邱瓊慧、徐照盛、蔡典成、賴錦源，透過他們乘物以遊心(語出莊子的人間世篇)揮灑營造出無限想像的遊心世界，進而實現精神上的自由和解放。或許駐足片刻，來一趟以金石為主題的心靈饗宴，你會有意想不到的收穫。

展出規劃：

- 一、策展人：艾群 展出代表人：簡銘山教授
- 二、展出人：簡銘山教授、蔡曜安、陳冠宏、徐照盛、蔡典成、賴錦源。
- 三、佈展執行團隊：圖書館全體團員

展覽日期:

- 一、展期：110年04月16日(五)至110年5月15日(六)
- 二、開放時間:週一~週六 09:00-17:00

觀賞人數及觀賞者反映情形

一、「金系列藝文特展」集結書、篆、雕刻菁英於一堂，實為難得之藝文饗宴，國立嘉義大學自16日起到5月15日，在蘭潭校區圖書資訊大樓展覽廳舉辦「金系列藝文特展」，展區集書法、篆刻及金工好手80餘件作品聯展，並在4月17日的開幕茶會及在展期間，提供3枚9999純金「金元寶」，讓購買文創商品及參加尋寶遊戲者抽獎。吸引百來位不少愛好藝文人士，到場參觀。

二、嘉大艾群校長說，陳政見館長積極推動校內藝文風氣，曾辦理四季系列展覽獲得藝術愛好者熱烈響應。這次帶領團隊發揮創意巧思，策劃「五行系列展」，期盼藉由各項展覽提升校內師生及大眾藝文涵養，首展「水系列」由嘉大優秀校友蕭惠禎老師擔綱，展出受到極高的評價與肯定。「金系列」展覽，則是展覽廳最後展出的場次，嘉大獲得教育部300萬元補助，將擴建圖書館展覽廳，下次展覽廳將以全新樣貌呈現，提供參觀者更寬敞舒適的空間，成為國內大學中首屈一指的藝文展場。

嘉大圖書館陳政見館長指出，配合展覽主題「金」系列，特別設計製作精美文創商品，感謝嘉大校友總會張永霖理事長贊助3枚純金金元寶，將藉有趣的「尋寶活動」及「文創商品」掀起參觀熱潮。只要購買1件文創商品可獲得抽獎券1張，開幕當天抽出2枚金元寶得主。展覽期間參加互動性「尋寶活動」，每位展出者於作品中隱藏著「國、立、嘉、義、大、學」等6個文字，參觀者從作品中尋找答案，全部答對者就具抽獎資格，將在5月14日中午12時抽出另1枚金元寶得主。

109 學年度第一學期民雄分館主題書展回顧

何雅婷

民雄分館專員

國立嘉義大學圖書館民雄分館(以下簡稱本分館)紙本館藏以服務所屬校區之師範學院和人文藝術學院師生為主,依據上述學院屬性特色,本分館除了典藏一般學科性和大眾性圖書外,還典藏中西文童書、國中小教科書、國學叢書,以及石田浩和山田辰雄等日本學者捐贈之東亞研究相關書籍等。截至 110 年 1 月 31 日,本分館紙本圖書總計 38 萬 7,739 冊,其中中文圖書計 31 萬 4,238 冊,外文圖書計 7 萬 3,501 冊。

為讓豐富的館藏資源能被更多讀者青睞,本分館依據當下熱門的時事議題或學術趨勢發想書展主題,並彙整嘉大三校區圖書館與展出主題相關的圖書,統一在本分館一樓中廊展出,期待藉由主題陳列展示,讓讀者可實際翻閱書籍內容,藉此找到感興趣閱讀的圖書,拓展更多元的閱讀喜好或風格。

109 學年度第一學期民雄分館共舉辦兩場主題書展,第一場是「美的探索——館藏美術史與美學書展」,展出期間共計 1,100 人次參與;第二場是「閱讀的時光——那些與書 x 信相遇的故事書展」,展出期間共計 1,295 人次參與。主題書展展出期間,為使讀者皆有機會翻閱內容,故展示圖書暫不外借,但提供線上預約,同時本分館亦在圖書館網站上提供推薦閱讀書單,歡迎本校師生瀏覽利用。

一、【美的探索】館藏臺灣美術史與美學書展

此次書展展出時間為 109 年 10 月 5 日至 11 月 15 日,為響應嘉義市立美術館(以下簡稱嘉美館)於同年 11 月 7 日開館,而策劃此次書展,特別精選館藏臺灣美術史與美學相關圖書,邀請讀者一起從歷史、藝術鑑賞和生活中探索美的存在。

嘉美館是連結三棟年代各異的建物,保留原菸酒公賣局嘉義分局部分古蹟並改建而成的城市新風景。不只實體建築吸睛,嘉美館的成立也期望承繼嘉義市「畫都」美名,融匯豐厚的地方人文底蘊,與在地社區產生連結,讓藝術真正走進民眾生活。

你對於臺灣美術史了解多少呢?邱琳婷所著《臺灣美術史》一書採以「移動之間的主體性」來思考臺灣美術史的發展,其指出臺灣的歷史變遷成為臺灣美術

館藏知多少 Featured Columns

發展的一大特色，此特徵不在於時空的流變如何影響臺灣美術史的發展，而在於藝術家如何在這個流動的情境中，探尋作品甚至自我的主體性（邱琳婷，2015）。若你覺得閱讀臺灣美術史專書太過艱深無趣，潘家欣所著《藝術家的一日廚房》聚焦於1895-1945年間的26位臺灣美術家、日籍師輩畫家，以及戰後來臺或流亡海外的華裔藝術家，書中以活潑有趣的口吻引人入勝，並條理分明地道出當時臺灣美術界的故事，值得讀者一探究竟。



左：民雄分館 1F 中廊展場照片／右：民雄分館 1F 中廊展場照片



左：民雄分館 1F 中廊展場照片／右：讀者觀展

美的探索--館藏台灣美術史 x 美學書展

推薦閱讀書單

認識台灣美術史

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	臺府展圖錄復刻別冊	林明賢策畫. 執行	902.33 4720-2 109 [v.7]	2020
2	臺灣美術團體發展史料彙編	白適銘等編著	909.33 4382C 108 v.1 909.33 4382C 108 v.2 909.33 4382C 108 v.3 909.33 4382C 108 v.4	2019
3	藝術家的一日廚房：學校沒教的藝術史：用家常菜向 26 位藝壇大師致敬	潘家欣	909.33 3237 108	2019
4	臺灣美術研究講義	謝里法	909.33 0463 105	2016
5	臺灣美術史	邱琳婷	909.33 7714 104	2015
6	台灣當代美術通鑑：藝術家 40 年版	倪再沁等著	909.33 2713-4 104 v.1 909.33 2713-4 104 v.2 909.33 2713-4 104 v.3 909.33 2713-4 104 v.4	2015
7	戰後台灣美術史	蕭瓊瑞	909.33 4411-2 102	2013
8	台灣美術史綱	劉益昌	909.33 7286 98	2009
9	台灣美術之旅	李欽賢	909.33 4087 96	2007
10	台灣美術史	徐文琴	909.33 2801 96 c.2	2007
11	圖說台灣美術史	蕭瓊瑞	909.29 4411 92 v.1 909.29 4411 94 v.2	2003

美術館裡看什麼

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	西洋美術鑑賞術：東京藝大美術館長教你無痛進入名畫世界的美學養成	秋元雄史著； 羅淑慧譯	947.5 2145 108	2019

美術館裡看什麼

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
2	<u>懂得欣賞,是件快樂的事!: 聽故事.入門藝術.逛美術館,美感探索的繪本提案 70 選</u>	賴嘉綾	815.9 5742 108	2019
3	<u>療癒美術館</u>	李沼泳著;李舟妮譯	901.4 4033 107	2018
4	<u>藝術史的一千零一夜</u>	麥可.博德 (Michael Bird) 著;凱特.伊文斯(Kate Evans) 繪;蘇威任譯	909 4624 107	2018
5	<u>當代藝術如何看?:藝術家觀點,帶你看懂作品</u>	大衛.薩利 (David Salle) 著;吳莉君譯	900 4422D 107	2018
6	<u>闇的美術史:卡拉瓦喬引領的光影革命,創造繪畫裡的戲劇張力與情感深度</u>	宮下規久朗 著;陳嫻若譯	909.4 3152-3 107	2018
7	<u>解謎世界名畫.2:從畫家性格、模特兒、時代背景窺見畫作最深層的靈魂與故事</u>	日本博學俱樂部 部作;楊明綺 翻譯	947.5 6547 106 v.2	2017
8	<u>解謎世界名畫</u>	日本博學俱樂部 部作;黃友玫 譯	947.5 6547 106	2017
9	<u>名畫裡的道具,才是主角:畫面出現水果、動物、生活用具、器官.....這些配角不是畫好看的,是主角。看懂大家想說的故事</u>	平松洋著;李貞慧譯	947.5 1438 106	2017
10	<u>大人的西洋美術史:用「圖像分析」訓練「鑑賞能力」,探索繪畫中的日常、社會與經濟,看懂名畫背後的人文歷史</u>	池上英洋著; 葉廷昭譯	909.4 3243 105	2016

美術館裡看什麼

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
11	這幅畫還可以看這裡	宮下規久朗 作;楊明綺譯	909.4 3152 105	2016
12	這幅畫，原來要看這裡	宮下規久朗 作;楊明綺譯	909.4 3152-2 104	2015
13	美術館の可能性:Museum,不只是美術館!	並木誠士,中 川理著;蔡世 蓉譯	906.8 8404 97	2008

來上一堂畫畫課

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	大人的畫畫課:線條打稿 X 淡彩上色 X 主題練習,速寫美好日常	B6 速寫男	947.45 3536 108	2019
2	畫城市:建築師帶路,看全球特色城市&友善設計	史帝夫·波凱特(Steve Bowkett)著;吳莉君譯	921.1 2722 108	2019
3	構圖的祕密:一招萬用!輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導,從此再也沒有「好像哪裡不對勁」的作品,繪畫、攝影、設計都適用	葛雷格·艾伯特(Greg Albert)作;陳琇玲譯	947.11 7122 108	2019
4	動漫構圖必修課 場景設定技巧 O 與 X:一目了然的 OX 式解說:這 11 個錯誤構圖,99%的人都犯過!	喜多野土竜執筆;齊藤宗男監修;趙鴻龍翻譯	956.6 4264 108	2019
5	素描:繪製人物與動物形象	奧古斯都·維奇(Augusto Vecchi)著;林媿君譯	948.2 4044A 108	2019

來上一堂畫畫課

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
6	畫家之眼:像藝術家一樣思考觀察,從題材到技法,淬鍊風格與心法的 13 堂課	安德魯.路米斯(Andrew Loomis)作;陳琇玲譯	947.16 2734-2 107	2018
7	植物畫的第一堂課:英國皇家植物園首席畫師教你畫	克莉絲塔貝兒.金(Christabel King)作;杜蘊慧譯	947.45 8060 107	2018
8	植物畫技法全書	梅瑞兒.瑟斯坦(Meriel Thurstan),若曦.馬汀(Rosie Martin)著;杜蘊慈譯	948.4 3047 107	2018
9	狂野又內斂:中式水墨繪畫技法	鄭中華	944.38 8754 107	2018
10	水墨畫也能很時尚	小林東雲著;郭寶雯譯.	944.38 9451 107	2018
11	把今天畫得美麗,明天畫得溫暖:妝點你的手帳、日曆、卡片,跟著韓國人氣貼圖畫家 Roah,一起繪出 45 款療癒插畫	邊有善(Roah)著;王品涵譯	948.2 3648 107	2018
12	繪畫的基本. 3:一枝筆就能畫,零基礎也能輕鬆上手的 3 堂色彩課	莉絲.娥佐格(Lise Herzog)著;杜蘊慧譯	947.45 4424 107 v.3	2018
13	一枝鉛筆就能畫:30 天一定學會,超有趣又簡單的繪畫技巧	馬克.奇斯勒(Mark Kistler);連緯晏譯	948.2 4044 106	2017

來上一堂畫畫課

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
14	漫畫原來要這樣畫：漫畫、日系漫畫與圖像小說的敘事祕密	史考特.麥克勞德(Scott McCloud)著; 謝濱安譯	947.41 4492 106	2017
15	畫畫的 50 個基本小練習：迪士尼動畫大師以分解步驟教你畫畫	李.J.安姆斯 (Lee J. Ames) 著;吳琪仁譯	947.33 4444 106	2017
16	繪畫的基本：一枝筆就能畫，零基礎也能輕鬆上手的 6 堂畫畫課	莉絲.娥佐格 (Lise Herzog) 著;杜蘊慧譯	947.45 4424 106	2017
17	繪畫的基本. 2：一枝筆就能畫，零基礎也能輕鬆上手的 6 堂速寫課	莉絲.娥佐格 (Lise Herzog) 著；杜蘊慧譯	947.45 4424 106 v.2	2017
18	用水彩描繪甜美日常	朴施炫著;鄒宜姮譯	948.4 4309 106	2017
19	雨停了,來畫畫：100 倍可愛 X100 倍簡單的手帳插畫練習：手殘也沒關係!	雨停(YuTing)	947.45 1020A 106	2017
20	創意插畫 Fantastic：一線插畫師的繪畫技法&創作甘苦	曾凡麗	947.45 8071 106	2017
21	色鉛筆繪畫寶典：一次學會 54 種一般繪畫技法+15 種水性色鉛筆繪畫技法	蔥二	948.2 4410 104	2015
22	超簡單!自然野趣拿筆就能畫	艾嘉特.耶維曼(Agathe Haevermans) 著;劉美安譯	948.4 1726 104	2015
23	水彩筆的 30 個創意練習：用各種媒材創意作畫	希絲.史密斯.瓊斯(Heather Smith Jones) 著;王莚頌譯	948.4 1742 103	2014

二、【閱讀的時光】那些與書 X 信相遇的故事書展

《書店的逆襲：日本廣告鬼才帶你逛書店，找創意》中提到，慾望可分為「已被文字化」的部分，與「未被文字化」的部分。已被文字化的慾望，是因為知道自己想要什麼，所以去找，未被文字化的慾望，是如果沒有吸引我們注意，就不會知道。簡單來說，網路書店的優點是「讓我們找到想要的東西」，而實體書店的優點是「讓我們知道自己想要什麼」(鳴浩一郎，2013 / 陳政芬譯，2019)。

上述作者所提出的看法是否符合你的想像呢？身處網路時代的我們，電子商務的便利性已大幅改變許多人的購物習慣，也連帶影響大眾的閱讀傾向，包含當你想閱讀一本書時，會優先選擇紙本書還是電子書的載體形式，接著你會選擇在哪裡獲得這一本書，是選擇書店購買還是圖書館借閱呢，若你選擇的是書店購買，你會在實體書店還是網路平台選購呢？

此次書展展出時間為 109 年 12 月 7 日至 110 年 1 月 10 日，適逢每年 12 月 1 日至 7 日為臺灣的圖書館週，本展以閱讀的時光為題，一方面展出臺灣和世界各地的書店巡禮介紹，另一方面展出由創作者以書店和圖書館為場域，所創造出一篇篇帶有寫實魔幻或是溫馨療癒的故事，希望讓讀者在寒冷的冬季透過這些館藏，能感受文字的溫暖和重拾閱讀的驚喜！



左：民雄分館 1F 中廊展場照片 / 右：民雄分館 1F 聖誕節布置照片



左：民雄分館 1F 中廊展場照片／右：民雄分館 1F 中廊展場照片

閱讀的時光--那些與書 x 信相遇的故事書展

推薦閱讀書單

與書相遇的時候

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	閱讀職人帶路的日本特色書店	荒井宏明等作; 楊詠婷譯	487.631 4536 108	2019
2	貓隱書店:告別有河與河貓	隱匿作	848.6 7271 108	2019
3	書店的逆襲：日本廣告鬼才帶 你逛書店,找創意	嶋浩一郎著;陳 政芬譯	487.631 2313 108	2019
4	閱讀職人帶路的日本特色書 店:從北海道到沖繩的全日本在 地書店 182 選,獨立書店、二手 書店、複合式書店、書店住宿 等等	荒井宏明等作; 楊詠婷譯	487.631 4536 108	2019
5	什麼都有書店	吉竹伸介文.圖; 王蘊潔譯	861.59 4828 107	2018

與書相遇的時候

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
6	櫻風堂書店奇蹟物語	村山早紀作; Rappa 譯	861.57 4262-2 107	2018
7	靈魂迷宮	卡洛斯.魯依 斯.薩豐(Carlos Ruiz Zafon)著; 范浚譯	878.57 4422-5 107	2018
8	漫步	李炅昊 (Jungho Lee)繪 著;張琪惠譯	+ 862.59 4096 107	2018
9	東京本屋紀事	吉井忍	487.631 4517 106	2017
10	台灣書店歷史漫步	台灣獨立書店 文化協會編著	487.633 2340 105	2016
11	書店本事：在你心中的那些書店	楊富閔著	487.633 4637 105 c.2	2016
12	巴黎小書店	妮娜.葛歐格 (Nina George) 著;呂玉嬋譯	875.57 2033 105	2016
13	小鎮書情	卡塔琳娜.碧 瓦德(Katarina Bivald)著;康學 慧譯	874.57 1612 105	2016
14	獵書遊戲	珍妮佛.夏伯 里斯.貝特曼 (Jennifer Chambliss Bertman)著;卓 妙容譯	874.57 4326 105	2016
15	A.J.的書店人生	嘉布莉.麗文 (Gabrielle Zevin)著;王淑 玫譯	874.57 3600 103	2014

與書相遇的時候

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
16	S	J.J.亞伯拉罕(J.J. Abrams),道格.道斯特(Doug Dorst)作;顏湘如譯	874.57 4424D 103	2014
17	東京下町古書店	小路幸也著;吳季倫譯.	861.57 9644 102 v.1 861.57 9644 102 v.2 861.57 9644 103 v.3 861.57 9644 103 v.4 861.57 9644 103 v.5 861.57 9644 103 v.6 861.57 9644 103 v.7	2013-
18	24小時神秘書店	羅賓.史隆(Robin Sloan)著;謝靜雯譯	874.57 5077 102	2013
19	天空的囚徒	卡洛斯.魯依斯.薩豐(Carlos Ruiz Zafon)著;范浚譯	878.57 4422-3 101	2012
20	書店時光:世界夢幻書店巡禮,品味人與書交織的知識氣息	清水玲奈,大原ケイ著;何佩儀譯	487.6 3114 101	2012
21	愛書狂賊	艾莉森.胡佛.芭雷特(Allison Hoover Bartlett)著;賴盈滿譯	029.5 7242 100	2011
22	在森崎書店的日子	八木澤里志著;張秋明譯	861.57 8436 100	2011
23	從書店窗口看京都	惠文社一乘寺店著;游韻馨譯	731.75219 5031 100	2011

與書相遇的時候

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
24	朝霧	北村薰著;劉子倩譯	861.57 1444-4 100	2011
25	閱讀是一輩子的事：發現 20 位愛書人的閱讀能量,重溫文字最初始的感動	彭蕙仙等採訪整理	019.07 4242 99 c.2	2010
26	天使遊戲	卡洛斯.魯依斯薩豐(Carlos Ruiz Zafon)著;范湲譯	878.57 4422-2 98	2009
27	莎士比亞書店	雪維兒.畢奇(Sylvia Beach)著;陳榮彬譯	487.642 6033 97 c.2	2008
28	最糟也最棒的書店	松浦彌太郎著;江明玉譯	487.631 4314 96 c.2	2007
29	風之影	卡洛斯.魯依斯.薩豐(Carlos Ruiz Zafon)著;范湲譯	878.57 4422 95	2006
30	寂寞獵人	宮部美幸著;黃心寧譯	861.57 3084-3 95	2006
31	好書太多,時間太少:一個愛書人的真情告白	莎拉.尼爾遜(Sara Nelson)著;施清真譯;張妙如繪圖	874.6 4013 93	2004

文字的溫度

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	閃亮亮共和國	秋元雄史著;羅淑慧譯	947.5 2145 108	2019
2	高山上的小郵局	賴嘉綾	815.9 5742 108	2019

文字的溫度

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
4	我想寫信給太陽	李沼泳著; 李舟妮譯	901.4 4033 107	2018
5	山茶花文具店	麥可.博德 (Michael Bird) 著;凱特.伊文斯 (Kate Evans)繪; 蘇威任譯	909 4624 107	2018
6	當我提筆寫下你: 你就來到我 面前	大衛.薩利 (David Salle) 著 ; 吳莉君譯	900 4422D 107	2018
7	星期一的邀約信	宮下規久朗著; 陳嫻若譯	909.4 3152-3 107	2018
8	福爾摩斯先生收. II, 莫里亞提 的來信	日本博學俱樂 部作;楊明綺翻 譯	947.5 6547 106 v.2	2017
9	福爾摩斯先生收	日本博學俱樂 部作;黃友玫譯	947.5 6547 106	2017
10	查令十字路 84 號	平松洋著; 李貞慧譯	947.5 1438 106	2017

那些在圖書館的故事

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
1	看不見的圖書館.4,失控的尋書 任務	珍娜薇.考格曼 (Genevieve Cogman)著;聞 若婷譯.	873.57 4446 109 v.4	2020

那些在圖書館的故事

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
2	看不見的圖書館.2, 蒙面的城市	珍娜薇.考格曼 (Genevieve Cogman)著;聞 若婷譯.	873.57 4446 108 v.2	2019
3	看不見的圖書館.3, 燃燒的書頁	珍娜薇.考格曼 (Genevieve Cogman)著;聞 若婷譯.	873.57 4446 108 v.3	2019
4	書與鑰匙的季節	米澤穗信 作;Hana 譯.	861.57 9322-8 108	2019
5	圖書騎兵隊	海瑟漢森 (Heather Henson)文;大衛 司摩(David Small)圖;陳郁 婷譯	+ 874.59 0040 108	2019
6	書是我的翅膀,帶我去世界	權載喜文.圖; 陳怡妍譯	+ 862.59 4444 108	2019
7	退稿圖書館	大衛.芬基諾斯 (David Foenkins)作; 范兆延譯.	876.57 4404-2 107	2018
8	看不見的圖書館.1, 消失的珍本書	珍娜薇.考格曼 (Genevieve Cogman)著;聞 若婷譯.	873.57 4446 107 v.1	2018
9	檸檬圖書館	喬.柯特李爾(Jo Cotterill)著;楊 佳蓉譯	+ 873.57 4241 107 c.2	2018

那些在圖書館的故事

	書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
10	墨水戰爭. II, 禁書陷阱	瑞秋.肯恩 (Rachel Caine) 著;翁雅如譯.	874.57 4060B 107 v.2	2018
11	墨水戰爭. III, 焚書圍城	瑞秋.肯恩 (Rachel Caine) 著;翁雅如譯.	874.57 4060B 107 v.3	2018
12	映初圖書館	吳艾庭	857.7 2640B 106	2017
13	墨水戰爭. I, 盜書密令	瑞秋.肯恩 (Rachel Caine) 著 ;翁雅如譯.	874.57 4060B 105 v.1	2016
14	世界夢幻圖書館	X-Knowledge Co., Ltd.作 ; 何 妮儀譯.	021 2142 104	2015
15	晴天圖書館. 1, 晴天就去圖書館吧!	綠川聖司文;王 華懋譯	+ 861.59 2211 102 v.1	2013
16	晴天圖書館. 2, 圖書館的小奇蹟	綠川聖司文;王 華懋譯	+ 861.59 2211 102 v.2	2013
17	駱駝移動圖書館	瑪夏.漢彌頓 (Masha Hamilton)作;嚴 立楷譯	874.57 4315 98 c.2	2009
18	圖書館裡的貓	薇琪.麥蓉(Vicki Myron),布雷.威 特(Bret Witter) 著;余國芳譯	874.6 3477 98 c.2	2009
19	圖書館革命	有川浩作 ; 徒 花スクモ插畫; 章澤儀譯	861.57 4234-7 98	2009

那些在圖書館的故事

書名 (點選書名可預約)	作者	索書號	出版年
20 圖書館內亂	有川浩作；徒 花スクモ插 畫；章澤儀譯	861.57 4234-5 98	2009
21 圖書館危機	有川浩作；徒 花スクモ插 畫；章澤儀譯	861.57 4234-6 98	2009
22 圖書館戰爭	有川浩作；徒 花スクモ插 畫；黃真芳譯	861.57 4234-4 97	2008
23 大鬼小鬼圖書館	幸佳慧作；楊 宛靜圖	+ 882 4025 96	2007
24 圖書館的祕密	童嘉文.圖	+ 883 0040A-2 93 c.2	2004

參考文獻

邱琳婷 (2015)。臺灣美術史。臺北市：五南。

嶋浩一郎 (2019)。書店的逆襲：日本廣告鬼才帶你逛書店，找創意 (陳政芬譯)。新北市：智富。(原著 2013 年出版)

潘家欣 (2019)。藝術家的一日廚房：學校沒教的藝術史：用家常菜向 26 位藝壇大師致敬。臺北市：大寫出版。

後疫情時代圖書館面臨的閱讀服務挑戰

龔惠如

典藏組組長

被聯合國秘書長安東尼歐·古特瑞斯（葡萄牙語：António Manuel de Oliveira Guterres）形容為自第二次世界大戰以來全球面臨的最嚴峻危機的嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19），自 2019 年 12 月流行於全球各國，不僅對人類的生命造成重大的威脅，也為人類帶來經濟、生活各方面的巨大影響。為了防止擴大感染，鎖國、隔離、避免群聚變成全球人類的日常，學校、圖書館是現代人學習知識的場所也因此被迫關閉、調整開放政策或限制服務，此一狀況於疫情相對嚴重的西方國家更加的明顯。

國際圖書館協會（IFLA）的調查中，包含有美國、巴西、智利、哥倫比亞、韓國、菲律賓、南非、烏克蘭等 37 個國家的國立圖書館被迫閉館，約 89 個國家的公共圖書館也因疫情閉館（包括英國、法國、西班牙、德國、日本、新加坡、香港等），其中有些閉了又開開了又閉（如美屬維爾京群島圖書館）。而據聯合國教科文組織（UNESCO）發表的數據顯示有 52 個國家的學校圖書館由于教育機構關閉而受到影響；其中，多數大學圖書館也已閉館。除了閉館外，在疫情相對較不嚴重的國家，其圖書館則採取許多限制措施；例如：暫時取消校外館際合作或校外人士進館、進館提供手部消毒劑、測量體溫入館、進館必需配戴口罩、讀者區常用設施清潔消毒、校外人士實名制進館…等等（如我國各類型圖書館）；而疫情稍緩又重新開館的西方國家則有限制進館人數（流量控制）、不進館預約取書、制定線上閱讀、遠距教學服務方案、還書（或設備、器材）隔離消毒、開發技術並測試以協助員工可遠端完成工作等。

疫情爆發後到今日，疫苗的問世雖帶來些許曙光，然而各地陸續傳出傳染力更強的病毒株也在變異，為疫情的控制投下更不確定的變數。雖然 COVID-19 還不是人類史上死亡最多的傳染病，但它對於未來全球化的進程卻有著相當大的影響，疫情過後的未來全球產業、經濟、醫療、交通，乃至於人們的生活習慣、飲食、社交、工作模式.. 等等都會因為此次的疫情發生重大的改變。國內有所謂「防疫新生活」的政策推行，如勤洗手、保持安全的社交距離、出入公共場所需配戴口罩…等措施也為因應此次疫情後的人民生活方式改變做鋪陳。

- (1) [Coronavirus outbreak 'greatest test since WW2'](#). BBC News. 2020-04-01
- (2) 各國圖書館應對新型冠狀病毒肺炎疫情的重要信
<https://www.ifla.org/node/93010#2>

在疫情期間國內外圖書館不論是被迫關閉或限制服務措施，參考美國南卡羅來納州克萊森大學(Clemson University)圖書館館長 Christopher Cox 於「Changed, Changed Utterly」一文發表的觀點，可從館藏、空間與設備、服務方式與遠端工作四個方面的改變來探討未來的趨勢所面臨的挑戰：

館藏 受疫情影響的首要在於讀者的閱讀習慣。疫情需隔離在家的人，書籍是重要的精神糧食，據紐約時報(The New York Times)於5月28日刊載紐約公共圖書館(New York Public Library)執行長安東·尼馬克思(Anthony Marx)的觀點文章提到，紐約公共圖書館在閉館期間，約增加200%的新會員，增加864%的人申請電子借書證，增加236%使用電子教育資源的人。台中市立圖書館也公布109年民眾借閱統計分析疫情改變民眾閱讀習慣，電子書借閱人次比前年增加逾4成，借閱的冊數則增加25%。台中市文化局109年的電子書借閱人次也成長超過4成，突破23萬人次，借閱冊數也成長25%，達23萬5632冊。可看出實體圖書因閉館或人們畏懼疫病不欲到館借書，而使線上資源的需求大增。然而因為智產權的問題，許多好書或暢銷書未必有電子化版本，電子書相對也比較貴，在全球圖書館經費幾乎都在縮減的時代，要大量增加電子化館藏無異是一項嚴苛的挑戰。電子書雖可藉聯盟購買擴大可使用數量，但這種共購共享的電子書有些種類亦有使用期限。

空間與設備 團體討論室、自習室需要關閉或調整座位，拉大間隔、規劃進出館單一動線；電腦設備、耳機等是否鼓勵自行攜帶以安心使用，較不會有消毒不完全或上個使用者有病毒殘留而感染的疑慮。另外若需於特殊時期限制進館或某空間的人數也需運用科技管控人數流量。在實體資源的流通設備亦需妥善的規劃，如：自動借還書機制是否能有效的減少各種間接接觸、歸還的圖書設備是否需另闢專室隔離、分類再歸架…等、在館內自由取閱後是否需投置另外的箱子或籃子上避免未消毒或隔離即被下位讀者取用。

服務方式 需規劃未來不接觸預約取書服務、支援線上教學及研究、線上參考資訊服務(包括線上資訊傳遞)、圖書館的網站像是虛擬的前門一樣，透過網站提供各式客制化的服務及需求。

遠端工作 從事讀者服務的館員有開館時面對讀者安全上的考量，閉館時除了有在家遠距工作需要各種軟硬體設備的需求外，館員也需要會操作遠端開會(如Zoom、Microsoft Teams等)、協同工作的各種軟體(如Google Docs)。因應疫情的延長，館員的專業成長也不能停滯；館員也需與時並進，注意網路上社群媒體對COVID-19的訊息，提供研究者最新的研究成果及掌握其發展資訊。

- (3) Cox, Christopher, Changed, Changed Utterly
(<https://www.insidehighered.com/views/2020/06/05/academic-libraries-will-change-significant-ways-result-pandemic-opinion>)
- (4) 數字會說話!突然有很多人申請借書證 疫情凸顯圖書館的重要性
(<https://newtalk.tw/news/view/2020-06-02/415415>)
- (5) 疫情改變習慣 中市圖書館電子書借閱人次增成《早安世界》電子報

若說網路是造就秀才不出門能知天下事的利器，那麼圖書館的存在在 COVID-19 肆虐全世界的此時則更凸顯的重要了。圖書館的資源有別於網路龐雜的資源，是經過選擇、整理、有系統的、可查詢的資源，更重要的一點，就是它多半是免費使用的，不論是實體或電子資源，若是能因應人們宅在家的需求，圖書館所面對的挑戰就是不論開放或關閉，未來都是可隨時、隨地取用的。雖然上述要面對的挑戰不少，但就像馬克思(Anthony Marx)所說的：「紐約公共圖書館總部的兩頭地標石獅改名為「耐心」(Patience)和「堅強」(Fortitude)曾引領我們走過經濟大蕭條(The Great Depression, 1929-1933)，這兩種價值與圖書館對提供知識和機會的承諾也可以帶領大家走過此晦暗的時局。



讀 文 心 得

林以薰

新民分館專員

這幾年在櫃檯面對讀者，或是課堂上接觸師長學生，深深感受文化衝擊。近期看到葉乃靜老師這篇文章「數位時代大學還需要圖書館嗎？」，心有戚戚焉，想跟大家分享。

數位化浪潮湧起，網路運用普及，個人閱讀研究幾乎都可以從網路上所得。數位原民(1980年後出生)一出生就活在電腦、網際網路世界，沒有網路幾乎無法生活；而數位移民(1980年前出生的世代)與新世代在生活態度與學習模式都截然不同(劉玉玲, 2014)。對數位原民來說，到圖書館的意義等同於借還紙本書，與數位移民對於圖書館獲取知識與休閒運用的方式大相逕庭。數位原民的資訊取得是數位的、掃描的、彈跳的、即時的，最好是一鍵即可下載全文。(葉乃靜, 2017)。的確之前最常聽見的對話就是「之前來過圖書館嗎?」「沒有耶，平常沒有看書的習慣」。而老師或研究生問期刊文章，也都是問有直接可以下載的地方嗎？從本館的統計也可看出，這幾年借書人數與借書冊數均逐年遞減。

少子化的影響使得各級學校學生數陸續減少。而去年(2020)年初新冠肺炎(COVID-19)肆虐全球，嚴重影響人民生命安全，限制生活自由，臺灣雖因及早處理得當，倖免於如歐美高死亡率的可怕境地，但政府也得投注大量資源防堵境外本土傳染，各大專院校配合政策，自各項經費中挪出金額作為相關支援人力、文宣等等。以致許多原本項目內的開銷被排擠，支用更為緊絀。圖書館比照各行政單位，經費縮水，人力相對也得減少。

以上情況使得現今圖書館經營較以往更為挑戰，典藏紙本未來似乎越來越邊緣。在有限資源下要維持原有的服務難上加難，一再考驗管理者的智慧。

葉老師文中提到許多學校陸續將圖書館與電算中心合併，印象中這也是本校曾提過的議題。如果館藏趨勢為虛擬化，何嘗不是個好方向？但館員的責任應當不只是管理館藏，更多的是應用館藏協助使用者解決問題。葉老師引用加州大學柏克萊分校報告表示，館員應該要發展相應的專業，克服暴增的資訊壓力。且圖書館必須提供可信任的資訊來源，也要提供研究及可以沉思的空間。

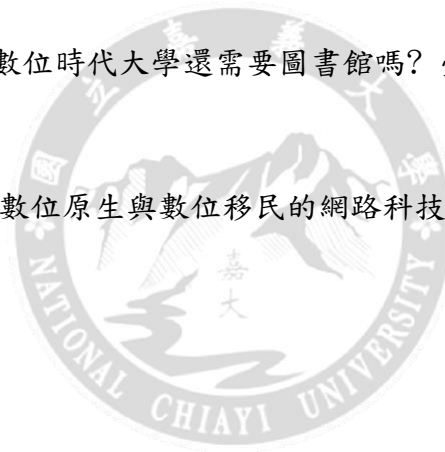
觀察新民館的空間運用，最常被使用的還是閱覽席位(包括自習室)，其次是列印區，討論室僅有一間，但借用狀況算熱門。空間改善似乎可做為以後的方向。

文章結論是開放的。老師希望大家腦力激盪，重新思考圖書館的願景與任務。我想除了圖書館的使命外，理解讀者(這代數位原民)以及因應社會動盪也是館員們的課題。

參考資料

葉乃靜. (2017). 數位時代大學還需要圖書館嗎? 臺北市立圖書館館訊, 34(2), 87-101.

劉玉玲. (2014). 數位原生與數位移民的網路科技運用. 臺灣教育評論月刊, 3(7), 4-8.



圖書館重點業務報告 Library Report

◎ 館長室

- (一) 蘭潭館配合總務處營繕組規劃更新蘭潭校區圖書館發電機ACB汰換預計自109年12月15日(二)起至110年01月08日(五)進行施工作業。
- (二) 蘭潭館配合總務處營繕組於109年8月18日起至109年9月31日進行更新蘭潭校區圖書館消防設備汰換改善專案作業並於109年12月9日完成蘭潭館同仁及警衛室同仁消防火警受信總機教育訓練。
- (三) 為實踐推動圖書館校園藝文之理念，以營造校園藝文氣息。圖書館定期推動藝術饗宴等展覽活動。規劃 110年「國立嘉義大學圖書館2021藝文系列展」全年度目前暫定1場展覽規劃案：4/16(五)-5/15(五)「金系列藝術展覽」展出藝術家有簡銘山教授、蔡曜安老師、陳冠宏老師、徐照盛老師、蔡典成老師、賴錦源老師等六名藝術家。
- (四) 蘭潭圖書館1樓展覽廳近年舉辦多場藝文展覽活動囿於空間規模與使用限制，經展出者及觀賞者私下反應尚難展出多面向之藝術體驗型活動。目前正由總務處營繕組協助辦理規劃展覽空間改善計畫案發包工程。預期完成本計畫後，可達到增加圖書館展覽廳使用面積、合理配置使用空間、營造優質多面向展覽功能、提昇本校蘭潭校區圖書館服務品質。
- (五) 本館從109年11月起配合嘉義市政府舉辦110年『第61屆全國中小科展』各工作小組針對展覽場地及行政辦公室籌備進行先期相關協商作業事宜。

◎ 採編組

- (一) 截至110年2月28日各館紙本圖書館藏計有中文549,983冊，西文151,059冊，總計701,042冊。

類別/館藏地	蘭潭	民雄	新民	合計
中文	190,608	315,130	44,245	549,983
西文	48,816	73,501	28,742	151,059
合計	239,424	388,631	72,987	701,042

- (二) 截至2月28日止，可提供線上閱讀電子書中文91,936冊，西文701,072冊，總計793,008冊。

- (三) 上傳 109 年 8 月至 110 年 2 月編目資料 2,797 筆至全國圖書書目資訊網 (NBINet)，與其他圖書館分享本館編目成果。
- (四) 109 年 8 月 1 日至 110 年 2 月 28 日接受個人贈書 2287 冊、團體贈書 1006 冊，共計 3293 冊。
- (五) 本館榮獲國家圖書館全國圖書書目資訊網 (NBINet) 金心獎，並於 109 年 11 月 12 日全國圖書書目資訊網合作館館長會議獲頒獎狀。
- (六) 109 年度紙本圖書購書經費 3,185,382 元，電子書採購經費 2,777,622 元，合計共 5,963,004 元，增加中西文紙本圖書 4,177 冊，電子書 16,000 餘冊。
- (七) 辦理 109 學年度第 2 學期學院推薦中文書招標簽呈、財物購置修繕申請書、採購案需求告知單、採購規範、招標書單 492 種等文件送交事務組辦理招標作業，業於 110 年 3 月 16 日上午順利開標完畢；另各學院推薦西文書共計 232 種 237 冊，所需經費新台幣 722,109 元，已於 2 月初向相關書商下訂。

◎ 閱覽組

1. 資料庫單一查詢 [ERMG] 服務至 109 年 12 月 31 日截止，自 110 年 1 月 1 日起，將由 DB Listing 取代。於 109 年 10 月 12 日起採雙軌並行制(網頁呈現 ERMG 及 DB Listing)。讀者自 110 年 1 月 1 日起，欲使用資料庫單一查詢功能，僅能由 DB Listing 入口連結至各資料庫使用。閱覽組已於網頁公告前述事項，並將於圖書利用教育宣導相關事宜，亦請系統組發信全校周知。
2. 雲林縣揚子高中師生一行人 40 位，於 109 年 10 月 6 日(二)上午 9:30 分蒞臨本校蘭潭校區圖書館參訪，由閱覽組館員進行館內軟硬體資源導覽介紹，讓其認識大學圖書館資源的多樣性及館藏特色。
3. 臺北市嘉義諸羅會會員一行人 40 位，均為旅北原居住於嘉義縣市鄉親，於 109 年 10 月 7 日(三)下午 2 點至 4 點安排參訪本校圖書館及蕭萬長文物館。當日由館員協助導覽介紹，並參觀圖書館一樓正展出之蕭惠禎水系列---墨彩回嘉特展。
4. 109 年參加靜宜聯盟採購 Hyread 電子書，廠商贈閱電子雜誌 25 種(贈閱 1 年，至 110 年 6 月 30 日止)，於 109 年 9 月 28 日完成電刊連結設定。

5. 109年11月16日由國際處帶領萬家興大使蒞臨本館參觀蕭萬長文物館，以及刻正展出之妙筆墨花綻諸羅—陳丁奇先生暨其門生書法展，由館員及陳館長為其覽導解說。
6. 109年11月16日辦理採購本校110年電子期刊44種招標開標案，共有3家廠商投標，由美商博科公司得標，於109年12月30日開通連線，提供師生教學研究利用。
7. 配合109年度圖書館週活動，蘭潭館於12月7日至18日期間，於圖書館一樓中廊辦理過期期刊贈閱活動，種類計有語言學習期刊、運動類及流行類休閒期刊、宗教性期刊以及期刊副本等不裝訂期刊，共約600冊。
8. 本館閱覽組辦理「e覽無遺」電子書閱讀活動計35位同學參與閱讀回饋；參與同學所屬系(所)最多的前3名分別為：食品科學系(5名)、財務金融系(3名)、電機工程學系(3名)。於109年11月13日(五)通知參與同學至各校區圖書館領取獎勵品。
9. 109年度斗六高中主辦全國高中職圖書館主任會議，分別於109年11月3日(二)及11月10日(二)各有40人蒞校參訪本館，館員導覽深獲好評。活動期間由本館館員安排以下行程：
 - (1) 嘉義大學及圖書館成立歷史與各樓層設施簡介；
 - (2) 學習共享空間簡介及參觀；
 - (3) 視聽欣賞室借用流程及團體欣賞室簡介；
 - (4) 參觀研討室及研究小間設備；
 - (5) 蕭萬長文物館成立沿革及展室參觀，並觀看蕭萬長專訪影片。
10. 配合獸醫學系大三學習需求，本館閱覽組派員於109年12月16日上午10時至12時至新民校區該系系館3樓協助講解EndNote書目管理軟體及相關電子學術資於利用課程，計有46位同學參加。
11. 受到新冠疫情影響，本校109年度外文紙本期刊決標268萬採購案，因各刊期之入關速度延遲或有停刊等現象發生，若造成使用之困擾深表歉意。本案依合約最終履約日至110年9月30日止，本館將與得標廠商密切聯繫，掌握已訂購外文期刊寄送時程。

12. 本館配合藝文展覽廳擴建，將蘭潭館1樓西側碩博士論文典藏專區已於110年2月4日搬遷至東側學習共享區旁，請本校讀者多加利用，若有需服務請洽櫃台或閱覽組館員諮詢。配合整體空間規劃，蘭潭圖書館1樓閱報區當日報紙、過期報紙及中文休閒紙本期刊，已於110年2月7日改至1樓西側洗手間附近專區陳放。
13. 配合期末考週，地下室自修閱覽室於110年1月4日(一)起開放第二自修閱覽室，以供學生準備1/11至1/15日期末考試。
14. 110年度採購電子期刊一批44種166萬7,000元案，由館長擔任主驗會同事務組及主計室人員於1月15日上午9時30分在2樓資源利用教室辦理驗收，各刊連線均正常並符合規格書需求，已於110年2月1日完成付款得標廠商博科公司。

◎ 典藏組

- 一、淘汰密集書庫置放已久未建檔過時之破舊圖書約2仟多冊。
- 二、109年8-12月還書箱統計：

月份	7月	8月	9月	10月	11月	12月	總計
還書冊數	148冊	211冊	117冊	164冊	124冊	176冊	940冊

- 三、109年8-12月流通統計：

項目	館別			合計
	蘭潭館	民雄館	新民館	
借閱人次	3,294	4,184	1,271	8,749人次
借閱冊數	8,846	12,760	2,868	24,474冊
續借冊數	4,750	5,450	2,447	12,647冊
預約及校區互借人次	735	1,018	425	2,178人次
預約及校區互借冊數	1,209	1,663	730	3,602冊

◎ 系統資訊組

- (一)截至110年2月28日，圖書館視聽資料館藏計有中文17,853冊，西文9,288冊，總計27,141冊。

類別	館藏地	
	蘭潭	民雄
中文	9,147	8,706
西文	5,819	3,469
合計	14,966	12175

(二)109學年度第2學期影片欣賞活動時程表如下：

影片欣賞			
寄生上流	110.03.17 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
1917	110.03.24 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
決戰中途島	110.04.28 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
她們	110.05.05 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
燃燒女子的畫像	110.05.12 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
玩命關頭8	110.05.26 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
靠譜歌王 YESRERDAY	110.06.02 (三)	13:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室

(三)維修蘭潭自修室門禁網路控制器。

(四)因一樓行政區用網路不穩定，故汰換三樓機房至一樓行政用電腦網路之光纖線路，目前皆可正常運作。

(五)批次轉入提前入學研究生資料到自動化系統及門禁系統，共計44筆。

(六)依閱覽組所需資料，批次發信給近十年畢業之研究生，轉知教育部鼓勵開放學位論文著作予國家圖書館。

(七)嘉大圖書館各館樓層展示之藝文作品已上傳於圖書館網頁，開放師生民眾檢閱。

(八)依師培中心評鑑所需資料，提供108-109學年度圖書館教育類視聽資源數量。

(九)研發學生及民眾相框文創產品，並與本校員工合作社完成洽談，已置放於合作社販售。

◎ 民雄分館

1. 民雄分館於109年9月20日中央空調冰水管馬達故障，先緊急啟用備用冰水管馬達以供正常運作。此案因廠商檢修過程中，又發現馬達鉛線燒熔，需另送修專門處理馬達廠商，因此歷時較長，於109年11月3日完成中央空調故障冰水泵2組修繕。
2. 民雄分館於109年11月19日起撤除館外垃圾桶，改於館內一樓入口處設置一般垃圾和資源回收兩類垃圾桶，並再次提醒入館讀者，圖書館內禁止飲食，亦請遵守垃圾分類原則，勿將資源垃圾類丟棄於館內廁所垃圾桶，以維護圖書館環境整潔。
3. 民雄分館於109年11月24日完成一、二樓女廁老舊座式馬桶汰換。
4. 民雄分館於109年12月因中文兒童讀物室書櫃老舊變形無法承重，故購置木板一批，由館員親自移架並重組，以汰換不堪用之書架隔板。
5. 民雄分館於109年12月因館內一、二樓廁所搗擺為早期設計，門板下緣離地面距離過大，恐有遭不當利用之疑慮，故購置塑膠發泡板，由館員親自裁切施工安裝，以阻隔門板下緣空隙。
6. 民雄分館於109年12月21日，配合本校政策在一樓無障礙廁所新設「性別友善廁所」標示，以強化空間的包容性與增加選擇性。
7. 民雄分館於110年1月8日完成一樓後門電動鐵捲門升降故障之維修。
8. 民雄分館於110年1月11日完成自修室卡片系統老舊故障維修。
9. 109學年度第一學期民雄分館重點業務報告
 - (1) 截至110年1月31日，民雄分館紙本圖書館藏量38萬7,739冊（中文31萬4,238冊、外文7萬3,501冊）。
 - (2) 讀者進館使用計26,905人次，借書總量計13,178冊。
 - (3) 審核學位論文上傳共62篇。
 - (4) 受理NDDS館際合作申請共108件。
 - (5) 處理讀者臨櫃與電話參考諮詢467件。
 - (6) 整理待報廢老舊圖書共2,298冊。
 - (7) 辦理圖書館資源利用推廣教育共18場，授課內容含圖書館服務介紹、電子資源利用教育、Endnote書目軟體教學及Turnitin論文比對系統講習等，總授課時數為35小時，參加人數共478人次。

10. 109學年度第一學期民雄分館活動舉辦情形：

(1) 109學年度第一學期舉辦閱讀推廣書展共2場，參加人數計2,395人次。

活動時間	活動名稱	參與人次
109/10/5-109/11/15	美的探索--館藏臺灣美術史與美學書展	1,100人
109/12/7-110/1/10	閱讀的時光--那些與書x信相遇的故事書展	1,295人

(2) 109年12月7-20日辦理【圖書館週】過期期刊與複本圖書贈閱活動，參與人數600人。

11. 109學年度第一學期民雄分館利用教育及場地使用統計：

- 甲、會議廳申請借用共4場次。
- 乙、研討室申請借用共352人次。
- 丙、自修室閱覽共5,915人次。

◎ 新民分館

1. 109年12月已完成圖書館及自習室的清潔工程。並定期維護燈光照明設備。
2. 教育部於今(110)年1月通報本校，警示新民館電腦陸續被駭客綁架作為攻擊其他電腦工具。接到通知後皆已斷線並重灌電腦更新密碼，並回報電算中心。